

## LADDA 1666-06

## Que faites-vous Sylvie

Que faites-vous, Silvie,  
Dans ce charmant séjour ?

Vous passez sans amour

Le plus beau de la vie :

5 Vous perdez vos beaux jours, & vos ans les plus doux ;  
Que faites-vous, Silvie, Helas ! que faites-vous ?

Que faites-vous, Silvie,

Pendant ce beau Printemps ?

Passez vos jeunes ans

10 Ou l'amour vous convie :

Vous perdez vos beaux jours, &c.

Si vous n'aimez, cruelle,

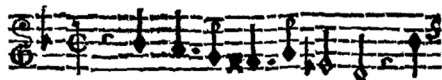
Pourquoy vous faire aimer ?

Le plaisir de charmer

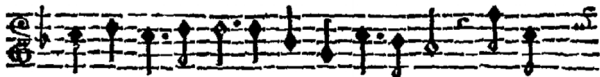
15 N'est qu'une bagatelle :

Vostre cœur & vos sens ne seront point charmez,

Si vous n'aimez, cruelle, hélas ! si vous n'aimez.



Que faites-vous, Silvie, Dans



ce charmant séjour ? Vous passez sans amour Le plus

**Poète**

Pierre PERRIN [attr.]

**Compositeur**

Michel LAMBERT [attr.]

**Attribution**

sources C et E : Lambert

source B : Perrin et Lambert

**Effectif général**

sol2, fa3

**Notes sur la musique**

sol mineur, ♯

**Sources**A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, IX*, Paris, Robert Ballard, 1666, f. 6<sup>v</sup>-7, F-Pn/ Rés Vm7 284 [8]B [sans titre], dans *Recueil des Paroles de Musique de Mr Perrin*, ms [ca 1666], in-8°, 230 x 170 mm, f. 20<sup>v</sup>, F-Pn/ ms fr 2208C ♯ [sans titre], dans *Airs De Monsieur Lambert non imprimez 75 simples 50 doubles*, ms [ca 1695-1700], 255 x 120 mm, f. 97-98, F-Pc/ Rés 584D « Air de Cour », dans *Nouveau recueil des plus belles chansons de ce temps*, Lyon, Claude La Rivière et Jean-Baptiste Deville, s.d. [1665 ?], p. 185-6, F-Pn/ Rés Vm Coirault 140E « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 471, F-Pa/ 8° BL 11387**Comparaison musicale**

C Air à une partie vocale (sol2) et bc, avec le double noté ; même dessus, avec des variantes mélodiques et rythmiques ; la basse est différente.

**Comparaison littéraire**

C E Ces sources ne contiennent pas la seconde strophe de la source A.

B Cette source ne contient que les 2 premières strophes de la source A.

**Variante textuelle**

6 : « Que faites vous, Sylvie,/ Que faites vous ? » B

**Éditions modernes**Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 86.Louis E. AULD, *The Lyric Art of Pierre Perrin, Founder of French Opera*, Henryville (Pennsylvania), Institute of Mediaeval Music, Ltd., Ottawa (Ontario), Institut de Musique Médiévale, Binningen (Suisse), Institut für Mittelalterliche Musikforschung, 1986, coll. « Wissenschaftliche Abhandlungen », Band XLV/1, « Musicological Studies », vol. XLI/1, t. III : « Recueil de Paroles de Musique de Mr Perrin », p. 15.**Référence bibliographique**

LACHÈVRE, III, p. 480.

**Autres catalogues**

Lambert/ Q 13 ; Guillo, RVC-06/ 146 ; Guillo, RVC-16/ AIRS-048

**Discographie***Airs de cour*, par *Fons Musicae*, dirigé par Yasunori IMAMURA, Et cetera, 1997, KTC 1195, page 12.*Airs de cour de Chabanceau de Lq Barre*, par Henri LEDROIT (haute-contre) et Matthias SPAETER (luth), FYCD 117, 1984, page 13.*Airs à deux parties de J. Chabanceau de Lq Barre*, Stephan VAN DYCK (ténor) et Stephen STUBBS (luth), Ricercar, 2000, page 5.

Récital donné par Henry LEDROIT, contre-ténor, Anne-Marie LASLA, viole de gambe, Marianne MULLER, viole de gambe, Aline ZYLBERAJCH, clavecin, dans le cadre des Journées Lully du Centre de musique baroque de Versailles en 1987, Disque INA Mémoire vive 262025, publié en 1996, page 21.

*Airs de cour de Michel Lambert*, par René JACOBS et le *Concerto Vocale*, Harmonia Mundi, HM 1061 (microsillon), 1980, page 6.*Michel Lambert, Airs de cour*, par Konrad JUNGHÄNEL, Wieland KUIJKEN, Mihoko KIMURA, Dirk VERELST, René JACOBS, Harmonia Mundi, 2004, coll. « Curiosita », page 6.

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**